

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 23 сентября 2024 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 24 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 77 от 24.09.2024 г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕДИА БЕЗ ГРАНИЦ»

возраст учащихся: 14-18 лет
срок реализации: 1 года
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Самоцветова Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Медиа без границ**» является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, стартовый уровень.

Программа рассчитана на следующие нозологии: поражение опорно-двигательного аппарата.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ПОДА /Поражение опорно-двигательного аппарата/:

1. дети с последствиями детского церебрального паралича (ДЦП), которые имеют множественные двигательные расстройства:

–нарушения мышечного тонуса;

–спастичность, ригидность (напряжение тонуса мышц-антагонистов и агонистов), гипотонию мышц конечностей и туловища, ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи), гиперкинезы (непроизвольные насильственные движения), синкинезии (непроизвольные содружественные движения, сопровождающиеся выполнением активных произвольных движений);

–тремор рук и ног, нарушение равновесия и координации движений (атаксия), нарушение мышечно-суставного чувства, чувства позы, положение собственного тела в пространстве;

2. дети с поражением спинного мозга характеризуются полной или частичной утратой произвольных движений, различных видов чувствительности, расстройствами функции тазовых органов.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию интеллектуальных способностей ребенка путем освоения современных технологий.

Программа имеет «стартовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Разработка программы регулируется документами:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; – Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016;
- Федеральный закон от 24.11.1995г №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2012г №219-ФЗ);
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами: <https://fgosreestr.ru/>;
- Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Мультимедиа – это мощное средство представления и визуализации информации. Соединив в себе такие компоненты, как: фотография, графика, текст, музыка, анимация и видео, мультимедиа позволяет выразить творческий замысел при помощи новых возможностей.

Программа разработана в целях социальной адаптации детей с ПОДА, и их социокультурной реабилитации. Освоение программы предполагает овладение навыками создания и обработки мультимедийного контента, графического дизайна, анимации. Способствует формированию интереса к журналистике.

Актуальность программы:

Вовлечение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления его интеллектуального и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Ребенок, приобретая навыки и умения такой профессии, как режиссер монтажа становится увереннее в себе, чувствует свою значимость и сопричастность к общему делу, так как, конечные медиапродукты будут создаваться ребёнком на основе тех видеоматериалов, которые ему предоставят дети из городского медицентра «Игра Слов». И потом эти медиапродукты будут размещаться в социальных сетях образовательного учреждения.

Педагогическая целенаправленность:

Программа даёт возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающемуся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность ребенка.

Дети с ПОДА способны самостоятельно работать с текстами за компьютером или на смартфоне (в том числе – из дома), работать с аудио/видео техникой, записывать подкасты и снимать телерепортажи, а также общаться со спикерами на мероприятиях коллектива. А модель организации занятий в форме профессиональной редакции позволяет им сформировать свой собственный медийный опыт и по итогу окончания обучения, быть готовым к стажировке в реальных СМИ, наравне с другими детьми.

Отличительные особенности программы:

Для включения обучающихся в творческое медиапродуктирование в содержание программы заложено разностороннее применение современных медиаресурсов, цифровых информационно-медийных технологий, ситуативных форм обучения. Обучение по программе позволяет не только работать над предложенном материале, но и самостоятельно действовать в реализации задуманного и создавать информационный контент, основы фотографической композиции и запись аудио звука. Реализация программы даёт возможность

примерить на себя роль медиа журналиста, фото и видео режиссера, видео блогера.

Адресат программы: Программа рассчитана на ребят от 14 до 18 лет с различными видами ПОДА.

Набор осуществляется на основе личного желания учащихся и заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Обязательным условием приёма детей в объединение является наличие медицинской справки, и заключения комиссии ПМПК.

Формы организации образовательного процесса: В связи с особенностями детей с ПОДА наиболее эффективно будут использовать индивидуальную работу на дому (по причине невозможности посещать центр дополнительного образования).

Объём программы: 108 часа.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебным часам. Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Общее количество часов в неделю – 3 часа. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: Очная.

Процесс обучения выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- Смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима учетом медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, профилактической гимнастики и пр.).
- Увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося).
- Обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (ручки, кисти и карандаши со специальными держателями, утяжелители для рук и др.).

Основная форма организации обучения: Данная программа нацелена на творческую самореализацию детей с ПОДА.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, лекционные и практические/* проводятся в виде: интерактивные игры, упражнения на взаимодействия, творческие задания,

конкурсы, викторины, проигрывание ситуаций, дискуссии, проектирование, экспресс тесты и опросы, беседы, дискуссия, лекция, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, практическая работа.

Цель программы: Развитие творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать знания и умения учащихся в области средств, технологий создания, обработки и представления мультимедиа;
- Выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- Обучить учащихся основам видеосъемки;
- Познакомить учащихся с видами компьютерной графики и методами их использования;
- Познакомить с правилами техники безопасности;
- Обучить учащихся основным понятиям видеомонтажа и интерфейсом программы CapCut.

Развивающие:

- Развить творческое мышление и фантазию учащихся через создание собственных видеопроектов;
- Развивать композиционное и образное мышление, художественный вкус, графическое видение;
- Формировать компетентности учащихся в вопросах использования мультимедиа технологий и создания собственных мультимедиа проектов;
- Развивать творческие, познавательные и коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- Повысить уровень самостоятельности и ответственности учащихся за результат своей работы;
- Формировать в учащихся уверенность и способствовать развитию позитивного самовосприятия;
- Мотивировать учащихся к самосовершенствованию, саморазвитию, адаптации в обществе;
- Формировать устойчивую позицию по вопросам морально-нравственной направленности и общественной жизни.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов

освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании программы учащиеся будут:

знать:

- простейшие приёмы, используемые в монтаже;
- технологический процесс изготовления видеороликов;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных видеоматериалов.
- как создавать графические и аудиовизуальные медиа-материалы;

уметь:

- соблюдать правила безопасного труда при работе с компьютерной техникой;
- работать в монтажной программе;
- изготавливать и оформлять несложные видеоролики;
- добросовестно и ответственно относиться к выполнению работы;
- создавать более сложные видеоработы по образцу.

А так же, будет владеть:

- навыками изготовления несложных видеоклипов;
- основными приемами и техникой изготовления несложных видеоклипов
- навыками работы в монтажной программе по техзаданию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с видеомонтажом и программой CapCut	18	6	12	Опрос Наблюдение
	1.1 Основные правила безопасности. Что такое видеомонтаж? Основные понятия и термины.	3	1	2	
	1.2 Введение в программу CapCut: интерфейс, основные функции, панель инструментов.	3	1	2	
	1.3 Импорт видеоматериалов в CapCut: из галереи устройства и из сети.	3	1	2	
	1.4 Обрезка видеоклипов: изменение длины и удаление ненужных фрагментов.	3	1	2	
	1.5 Соединение видеоклипов: создание непрерывного видео из нескольких фрагментов.	3	1	2	
	1.6 Дублирование видеоклипов: повторение фрагмента видео несколько раз	3	1	2	
2.	Базовые функции видеомонтажа в CapCut	36	12	24	Опрос Наблюдение
	2.1 Применение переходов между клипами: плавные переходы, эффекты "затемнение", "растворение" и др.	9	3	6	
	2.2 Добавление текста к видео: выбор шрифтов, цветов, размеров, анимации.	9	3	6	
	2.3 Добавление изображений к видео: выбор изображений, изменение размера, позиции и прозрачности.	9	3	6	

	2.4 Добавление стикеров и анимации к видео.	3	1	2	
	2.5 Изменение скорости видео: ускорение и замедление отдельных фрагментов.	3	1	2	
	2.6 Изменение яркости, контраста и других параметров видео: коррекция цветовой гаммы и оптимизация качества видео.	3	1	2	
3.	Наложение музыки и звуковых эффектов	18	6	12	Опрос Наблюдение
	3.1 Добавление музыки к видео: выбор музыки из библиотеки CapCut или загрузка собственных треков.	3	1	2	
	3.2 Изменение громкости и темпа музыки.	3	1	2	
	3.3 Добавление звуковых эффектов: шумы, голоса, сигналы.	3	1	2	
	3.4 Наложение звуковых эффектов на конкретные фрагменты видео.	3	1	2	
	3.5 Создание звуковых переходов.	3	1	2	
	3.6 Создание звукового сопровождения для видеоролика.	3	1	2	
4.	Создание простых видеороликов и презентаций	18	6	12	Опрос Наблюдение
	4.1 Создание простого видеоролика с текстом и музыкой.	3	1	2	
	4.2 Создание видеоролика с переходами и спецэффектами.	3	1	2	
	4.3 Создание видеопрезентации с фото и текстом.	3	1	2	
	4.4 Создание видеоролика с использованием собственных видеоматериалов.	3	1	2	
	4.5 Создание видеоролика с повествованием и музыкальным сопровождением.	3	1	2	

	4.6 Экспорт видеороликов в разные форматы.	3	1	2	
5.	Использование CapCut для разных целей	18	6	12	Опрос Наблюдение
	5.1 Создание видеоролика для публикации в социальных сетях.	6	2	4	
	5.2 Создание видеоролика с поздравлением и использованием графических элементов.	6	2	4	
	5.3 Создание видеоролика с инструкцией по выполнению какого-либо действия.	3	1	2	
	5.4 Создание видеоролика с использованием специальных эффектов и фишек CapCut.	3	1	2	
	ИТОГО:	108	36	72	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Знакомство с видеомонтажом и программой CapCut.

Тема 1.1: Основные правила безопасности. Что такое видеомонтаж? Основные понятия и термины.

Теория: Основные правила безопасности. Что такое видеомонтаж? Основные понятия и термины.

Практика: Практические упражнения. Тест по теме.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.2: Введение в программу CapCut: интерфейс, основные функции, панель инструментов.

Теория: Введение в программу CapCut: интерфейс, основные функции, панель инструментов.

Практика: Практическое задание: Знакомство с работой в программе CapCut.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.3: Импорт видеоматериалов в CapCut: из галереи устройства и из сети.

Теория: Импорт видеоматериалов в CapCut: из галереи устройства и из сети.

Практика: Практическое задание: Импорт видеоматериалов в CapCut: из галереи устройства и из сети.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.4: Обрезка видеоклипов: изменение длины и удаление ненужных фрагментов.

Теория: Обрезка видеоклипов: изменение длины и удаление ненужных фрагментов.

Практика: Практическое задание: Обрезка видеоклипов: изменение длины и удаление ненужных фрагментов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.5: Соединение видеоклипов: создание непрерывного видео из нескольких фрагментов.

Теория: Соединение видеоклипов: создание непрерывного видео из нескольких фрагментов.

Практика: Практическое задание: Соединение видеоклипов: создание непрерывного видео из нескольких фрагментов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 1.6: Дублирование видеоклипов: повторение фрагмента видео несколько раз.

Теория: Дублирование видеоклипов: повторение фрагмента видео несколько раз.

Практика: Практическое задание: Дублирование видеоклипов: повторение фрагмента видео несколько раз.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 2. Базовые функции видеомонтажа в CapCut.

Тема 2.1: Применение переходов между клипами: плавные переходы, эффекты "затемнение", "растворение" и др.

Теория: Применение переходов между клипами: плавные переходы, эффекты "затемнение", "растворение" и др.

Практика: Практическое задание: Применение переходов между клипами: плавные переходы, эффекты "затемнение", "растворение" и др.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.2: Добавление текста к видео: выбор шрифтов, цветов, размеров, анимации.

Теория: Добавление текста к видео: выбор шрифтов, цветов, размеров, анимации.

Практика: Практическое задание: Добавление текста к видео: выбор шрифтов, цветов, размеров, анимации.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.3: Добавление изображений к видео: выбор изображений, изменение размера, позиции и прозрачности.

Теория: Добавление изображений к видео: выбор изображений, изменение размера, позиции и прозрачности.

Практика: Практическое задание: Добавление изображений к видео: выбор изображений, изменение размера, позиции и прозрачности.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.4: Добавление стикеров и анимации к видео.

Теория: Добавление стикеров и анимации к видео.

Практика: Практическое задание: Добавление стикеров и анимации к видео.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.5: Изменение скорости видео: ускорение и замедление отдельных фрагментов.

Теория: Изменение скорости видео: ускорение и замедление отдельных фрагментов.

Практика: Практическое задание: Изменение скорости видео: ускорение и замедление отдельных фрагментов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 2.6: Изменение яркости, контраста и других параметров видео: коррекция цветовой гаммы и оптимизация качества видео.

Теория: Изменение яркости, контраста и других параметров видео: коррекция цветовой гаммы и оптимизация качества видео.

Практика: Практическое задание: Изменение яркости, контраста и других параметров видео: коррекция цветовой гаммы и оптимизация качества видео.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 3. Наложение музыки и звуковых эффектов.

Тема 3.1: Добавление музыки к видео: выбор музыки из библиотеки CapCut или загрузка собственных треков.

Теория: Добавление музыки к видео: выбор музыки из библиотеки CapCut или загрузка собственных треков.

Практика: Практическое задание: Добавление музыки к видео: выбор музыки из библиотеки CapCut или загрузка собственных треков.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.2: Изменение громкости и темпа музыки.

Теория: Изменение громкости и темпа музыки.

Практика: Практическое задание: Изменение громкости и темпа музыки.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.3: Добавление звуковых эффектов: шумы, голоса, сигналы.

Теория: Добавление звуковых эффектов: шумы, голоса, сигналы.

Практика: Практическое задание: Добавление звуковых эффектов: шумы, голоса, сигналы.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.4: Наложение звуковых эффектов на конкретные фрагменты видео.

Теория: Наложение звуковых эффектов на конкретные фрагменты видео.

Практика: Практическое задание: Наложение звуковых эффектов на конкретные фрагменты видео.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.5: Создание звуковых переходов.

Теория: Создание звуковых переходов.

Практика: Практическое задание: Создание звуковых переходов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 3.6: Создание звукового сопровождения для видеоролика.

Теория: Создание звукового сопровождения для видеоролика.

Практика: Практическое задание: Создание звукового сопровождения для видеоролика.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 3. Создание простых видеороликов и презентаций.

Тема 4.1: Создание простого видеоролика с текстом и музыкой.

Теория: Создание простого видеоролика с текстом и музыкой.

Практика: Практическое задание: Создание простого видеоролика с текстом и музыкой.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 4.2: Создание видеоролика с переходами и спецэффектами.

Теория: Создание видеоролика с переходами и спецэффектами.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с переходами и спецэффектами.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 4.3: Создание видеопрезентации с фото и текстом.

Теория: Создание видеопрезентации с фото и текстом.

Практика: Практическое задание: Создание видеопрезентации с фото и текстом.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 4.4: Создание видеоролика с использованием собственных видеоматериалов.

Теория: Создание видеоролика с использованием собственных видеоматериалов.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с использованием собственных видеоматериалов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 4.5: Создание видеоролика с повествованием и музыкальным сопровождением.

Теория: Создание видеоролика с повествованием и музыкальным сопровождением.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с повествованием и музыкальным сопровождением.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 4.6: Экспорт видеороликов в разные форматы.

Теория: Экспорт видеороликов в разные форматы.

Практика: Практическое задание: Экспорт видеороликов в разные форматы.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 5. Использование CapCut для разных целей.

Тема 5.1: Создание видеоролика для публикации в социальных сетях.

Теория: Создание видеоролика для публикации в социальных сетях.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика для публикации в социальных сетях.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.2: Создание видеоролика с поздравлением и использованием графических элементов.

Теория: Создание видеоролика с поздравлением и использованием графических элементов.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с поздравлением и использованием графических элементов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.3: Создание видеоролика с инструкцией по выполнению какого-либо действия.

Теория: Создание видеоролика с инструкцией по выполнению какого-либо действия.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с инструкцией по выполнению какого-либо действия.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Тема 5.4: Создание видеоролика с использованием специальных эффектов и фишек CapCut.

Теория: Создание видеоролика с использованием специальных эффектов и фишек CapCut.

Практика: Практическое задание: Создание видеоролика с использованием специальных эффектов и фишек CapCut.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 36;

Количество учебных часов – 108;

Режим занятий: 1 раза в неделю по 3 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с сентября по май.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в домашних условиях, индивидуально.

Требуемое оборудование для прохождения программы:

1. Компьютер /с выходом в интернет и с программным обеспечением/ – 1;
2. Колонки – 1;
3. Фотоаппарат – 1;
4. Штатив – 1;
5. Микрофон – 1;
6. Флеш карта памяти – 1;
7. Принтер – 1;
8. Бумага формата А4.

Информационное обеспечение:

1. Информационные материалы: литература, интернет - ресурсы, методические рекомендации и разработки.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся,

независимо от их способностей;

– общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

– преподаваемый предмет;

– основные закономерности возрастного развития;

– основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;

– пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и конкурса, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития т способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Журнал посещения;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Практические работы – проекты;
- Творческие работы по темам.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень – диалоговая активность учащегося, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Вступает в диалог по необходимости. Требуется помощи взрослого в формулировании мыслей.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Отказывается вступать в диалог.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса.

Методическое обеспечение

При реализации программы применяются следующие основные методы:

- *Обучения* (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).
- *Преподавания* (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- *Учения* (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- *Воспитания* (убеждения, упражнения, личный пример).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных форм обучения.

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения, создает зону ближайшего развития;
- технология проблемного обучения включает в активную деятельность учащихся по разрешению проблем познавательного и творческого характера, как под руководством педагога, так и самостоятельно;
- формирования личности, мотивированной на достижение успеха;
- технология проектной деятельности обеспечивает включение учащихся в добывание знаний и их применение в практике общественно-полезной деятельности;
- технология исследовательского обучения способствует формированию информационной компетентности учащихся.

Реализация программы основывается на обще - дидактических принципах последовательности, связи теории с практикой, доступности. В основу программы положены следующие *принципы*:

Принцип научности:

Один из важнейших принципов, на базе которого традиционно формировались теория и практика образования, строился учебно-воспитательный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) В нынешнее время педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

Принцип сознательности и активности:

Активность - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и развить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

Принцип единства теории и практики:

Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придаёт ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

Принцип наглядности:

Наглядность в обучении облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто - услышать», - гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

Принцип доступности:

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- Знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- Доступность речи и стиля изложения материала педагогом;
- Постепенность изложения материала, знаний;
- Обеспечение изучения материала от простого к сложному.

Принцип систематичности:

Понятие систематичности включает в себя постоянную регулярность проводимых уроков и определённую систему в организации изучаемого

материала. Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение навыкам учащегося, преподаватель включает следующие моменты - объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно им идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный педагогический процесс обучения.

Принцип прочности усвоения знаний:

Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения - это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

Принцип индивидуального подхода:

Основной смысл данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно - исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно - творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

Формы организации учебного занятия

Формы организации занятий подбираются в зависимости от цели и задач: лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии, групповые занятия, производство мультимедиа продуктов, творческие задания, выполнение самостоятельных работ, коллективные творческие дела.

Примерный алгоритм учебного занятия:

– Организационный момент;

- Самоопределение к деятельности;
- Работа по теме занятия;
- Подвижная перемена;
- Продолжение работы по теме;
- Рефлексия;
- Подведение итогов занятия.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. //Фотобукварь. М. , 2020, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения /Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 2018.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 2021.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 2019
12. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188- 194.

13. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды //Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.
14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
15. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. //Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
16. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшекласников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
17. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт- Родник, 2006 г.
18. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, No 4 С.40-48.
19. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие /Лукина М.М, Фомичева И.Д. – М.:
20. Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.
21. Дополнительная литература:
22. Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Инта содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2004 С. 89-92.
23. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность //Искусство и образование. 2006 No 1 С. 59-71.
24. Фоминова М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры //Искусство в школе. 2003 No 5 С. 44-48.
25. Тур К. Книга идей для преподавателей журналистики / Класс Тур /перевод со швед. Вероника Менжун. – М.: МедиаМир, 2014. – 160 с.
26. Фихтелиус Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Э. Фихтелиус / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2008. – 200 с.
27. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения / К.Фопель. – Генезис, 2010. – Часть 1. – 160 с.
28. Хмелева А. П. Логика диалога / Хмелева, А. П.: учебное пособие / Департ. Образования и науки Администр., ОбЛИУУ, КГМА. - Кемерово, 1995.-114с.
29. Хочу быть лидером! / Серия «Детское общественное движение»: сборник. – Нижний Новгород, 2000. – Выпуск 1. - 96 с.

ГЛОСАРИЙ

Анкета - жанр, позволяющий журналисту собрать сложный и разнообразный материал, посвященный какой-либо теме.

Аннотация (в публицистике) - информационная заметка о книге или статье.

Анонс - вид заметок, представляющих собой превентивные сообщения о будущих мероприятиях.

Беседа - аналитический жанр, предполагающий равноправное участие журналиста в обсуждении проблемы.

Блиц-опрос - публикация, содержащая ответы нескольких собеседников журналиста на один и тот же вопрос по актуальному поводу.

Блиц-портрет - публикация, содержащая краткие сведения о человеке с целью дать первичное представление о его личности.

Блог - веб-сайт, основное содержимое, которого - регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа.

Верстальщик - специалист вёрстки, который разбивает текст на отдельные страницы, компоует его с иллюстрациями, подготавливает оригинал-макет издания.

Газета – периодическое издание, посвященное событиям текущей жизни. Происхождение слова «газета» принято вести от наименования серебряной венецианской монеты 1538 года. За такую цену жители Венецианской республики могли приобрести листок новостей.

Дизайнер - художник-оформитель, специалисты в области дизайна; люди, занимающиеся дизайном, то есть внешним видом, оформлением чего-либо.

Жанр – (франц. род, вид) – это исторически устойчивая форма журналистских произведений, способ «упаковки» фактов и мыслей. Жанр – это такая форма, которая влияет на содержание.

Жанр аналитический - жанр публицистики, предполагающий анализ излагаемых фактов.

Жанр информационный - жанр, в рамках которого основной задачей журналиста является своевременное точное сообщение фактов, имеющих общественную значимость.

Жанр публицистический - устойчивый тип публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными характеристиками.

Жанр художественно-публицистический - тип публикаций, отличающихся художественным изображением действительности.

Медиа-сфера – область деятельности средств массовой информации.

Мультимедийная журналистика – это медиа-продукт, который посвящен одной теме и сочетает в себе несколько форматов – фото, видео, текст, инфографика, интерактив.

Мини-история - заметка в издании для семейного чтения, ориентированная на небольшой объем информации и отражающая жизненную интригу.

Мини-обозрение - заметка, рассматривающая группу событий, действий, явлений.

Мини-рецензия - оценочная заметка о событии в культурной жизни, имеющая целью сообщить читателю о впечатлении, полученном журналистом.

Мини-совет - заметка, основным содержанием которой является программная информация.

Мониторинг - тип публикаций, отслеживающих развитие какого-либо явления.

Мультимедиа - контент или содержание, которое одновременно передается в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В одном объекте - контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определённого набора аппаратных и программных средств.

Одностраничный сайт – это формат сайтов, который не предполагает разветвленной структуры. Все содержание такого сайта умещается на одной - единственной странице и просматривается вверх и вниз при помощи прокрутки.

Опрос аналитический - опрос, в ходе которого получены ответы, содержащие комментарии и развернутые оценки.

Отчет информационный - публикация о мероприятии, кратко сообщающая о его участниках, обсуждаемых вопросах и принятых решениях.

Расследование журналистское - публикация о результатах проведенного журналистом расследования какого-либо заметного негативного явления или чрезвычайного происшествия.

Редактор - тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра, готовит к печати издание (книги, журнала, газеты и т. п.), также выступает в роли управляющего.

Репортаж - публикация, которая отличается развернутым применением метода наблюдения и фиксацией в тексте его хода и результатов.

Рецензия - публикация, содержащая развернутую оценку какого-либо произведения культуры.

Статья - основной жанр газеты и журнала, предназначенный для анализа актуальных процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей.

Сайт - это место во всемирной сети (интернете), которое имеет свой адрес, собственного хозяина и состоит из отдельных веб-страниц, которые мы видим как одно целое.

СМИ (средства массовой информации) – система органов публичной передачи информации с помощью технических средств.

Web-страница – отдельный документ в Интернете, содержащий текст, графику, звук и т. п.

Фоторепортаж – это повествование, снятое по законам кинематографа: завязка событий, затем их постепенное развитие, кульминация и некое резюме, финал.

Мониторинг освоения программы

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень вовлеченности в творческий процесс	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания видеоработ, желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия)
Степень точности и аккуратности при изготовлении работ	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с педагогом	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт,